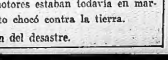


Critica

Año XXI. — Número 6998

Por Rodríguez



TODDY

Políticos y militares en la Convención Radical

El crimen cometido últimamente por elementos reactivos de la sociedad carlista, que actúan al margen de la misma y en abierta pugna con sus leyes y tradición, el suceso influyente en el ambiente de las masas populares de la zona próxima, sino también — y en grado idéntico — entre los hombres que la gobiernan. Se recorda el ejemplo reciente con que el ministro Aguirre se hizo cargo de la jefatura policial, para desplazar así, sin pérdida de tiempo, el personal de Vértiz, quien incluía en su "fascista" hincapié sospechar que la negligencia con que había atendido sus funciones fuera intencional y por tanto culpable. Se recorda también la actitud de los que expresaron dura condena contra la violencia legionaria; también la expresaron, y en tono no menos firme y con palabras no menos inflamadas, los legisladores demócratas y el propio doctor Aguirre.

MAS aún. Fuera de la Legislatura y circulo de los oficiales, en el terreno estrictamente partidario, sucesos entre las demócratas de Córdoba, como inmensa inercia contra el crimen, un vigor, movimiento antifascista de caracteres definidos, netos, y en el que cabe esperar las más alentadoras esperanzas, porque, aunque no se trata de un acto de los líderes republicanos y graves del partido, cuenta con el fervor y la combatividad de su gente mas.

COMO contrasta con esta limpia, con esta inquietud, con esta leal y honrada actitud del gobierno, el Partido Demócrata de Córdoba, lo que actúan de asumir el gobierno y Partido Conservador de la provincia de Mendoza? Los hechos son ya del dominio de la prensa. Se trata de un acto que CRÍTICA se ha preocupado de ofrecer acerca de ellos la amplia información que corresponde. No es necesario volver a relatar detalladamente. Basta recordar que en aquella ocasión, en varias oportunidades, grupos legionarios, en mal disimulada connivencia con fuerzas policíacas, atentaron, a mano armada, contra el derecho de reunión ejercido por organizaciones estudiantiles, obreras y socialistas de Mendoza. Y hace tres días, seguramente entera.

QUE diferencia entre este proceder soberbio y cínico de los conservadores de Mendoza y la actitud pañosos y digna de los demócratas de Córdoba? Y se explica: las fuerzas orgánicas que gobiernan en la mediterránea provincia tienen en su haber una rica historia de luchas democráticas y están enraizadas en las masas populares; los grupos conservadores, feudales y caparines, que ejercen el poder en la provincia argentina, se encuentran en el fondo de un mundo, y sólo podrán resistir con el concurso de la arbitrariedad y la violencia.

De ahí su comportamiento tan distinto.

Deliberaciones de Ayer en la Convención Radical

Una Falsedad del Dr. Tognoni. Sobre la Interpretación de la Carta Orgánica. Hacia Origen a las Incendios

EN el salón Garibaldi, se reunió anoche la sesión ordinaria de la Convención Radical, bajo la presidencia del Dr. D. Néstor Aguirre, actuando como secretario los señores José Bello y Riquelme. El acto se inició con el discurso de bienvenida del Dr. Aguirre, en el que se hallaban en el local numerosa afilada de radicales, que se seguían de cerca las indicaciones de la sesión al doctor Carlos de la Torre, como delegado de la Convención Radical, y la dirección de autoridades actuales del Comité de la Convención Radical.

Poco después de las 23 horas, el presidente declaró abierta la sesión, y se procedió a la lectura del acta de la sesión anterior, en la que se hallaban presentes los señores Aguirre, Bello, Riquelme, y otros. El acta fue leída y aprobada.

Después de la lectura del acta, el presidente declaró abierta la sesión, y se procedió a la lectura del acta de la sesión anterior, en la que se hallaban presentes los señores Aguirre, Bello, Riquelme, y otros. El acta fue leída y aprobada.

Carlos Noel

Deliberaciones de Ayer en la Convención Radical

La sesión ordinaria de la Convención Radical, que se celebró anoche en el salón Garibaldi, bajo la presidencia del Dr. D. Néstor Aguirre, actuando como secretario los señores José Bello y Riquelme. El acto se inició con el discurso de bienvenida del Dr. Aguirre, en el que se hallaban en el local numerosa afilada de radicales, que se seguían de cerca las indicaciones de la sesión al doctor Carlos de la Torre, como delegado de la Convención Radical, y la dirección de autoridades actuales del Comité de la Convención Radical.

Poco después de las 23 horas, el presidente declaró abierta la sesión, y se procedió a la lectura del acta de la sesión anterior, en la que se hallaban presentes los señores Aguirre, Bello, Riquelme, y otros. El acta fue leída y aprobada.

Después de la lectura del acta, el presidente declaró abierta la sesión, y se procedió a la lectura del acta de la sesión anterior, en la que se hallaban presentes los señores Aguirre, Bello, Riquelme, y otros. El acta fue leída y aprobada.

Suocionero en Córdoba. Conflicto Panteado por el Gremio Lechero

CORDOBA. 11. — Con la intervención del gobernador de la provincia, doctor Frías, quedó, en las últimas horas de la tarde, ayer, solucionado el conflicto planteado por el gremio de lecheros, quienes desde hace 18 días, permanecen en huelga, reclamando la ordenanza reglamentaria del expendio de dicho producto.

La población ha visto con simpatía el arreglo de este conflicto, que, como es de suponer, trajo aparejada una serie de inconvenientes para los hogares.

Después de la intervención del gobernador, el conflicto quedó solucionado, y se permitió el expendio de leche en la ciudad.

El conflicto de la leche, que se había prolongado durante varios días, fue solucionado por la intervención del gobernador, quien permitió el expendio de leche en la ciudad.

El Búlgaro Sergio Dimitroff lo Trató de Pobre Diable Ante la Indecisión con que Responde

La Industria del Film Original Una Investigación

WASHINGTON, 11. — La Casa Blanca informa que el presidente Roosevelt ha pedido a los miembros del gabinete que realicen una investigación acerca de las actividades de los búlgaros en la industria cinematográfica.

Herriot Mejora Notablemente

PARIS, 11. — El ministro de Asuntos Exteriores, Aristide Briand, ha informado que el señor Herriot ha mejorado notablemente su salud.

Los Preparativos de la Recepción de San Pablo son Intensos

(Viene de la 1a. página)

Los Preparativos de la Recepción de San Pablo son Intensos

(Viene de la 1a. página)

El Búlgaro Sergio Dimitroff lo Trató de Pobre Diable Ante la Indecisión con que Responde

BERLIN, 11. — En el juicio del Reichstag, que siguió hoy, se hizo saber al acusado Dimitroff, que había interrumpido varias veces al juez que había preguntado.

Violento Sesión del P. Demócrata Chileno

SANTIAGO DE CHILE, 11. — El 10 de octubre el Partido Demócrata Chileno tuvo una sesión muy agitada, en la que se trató la expedición del Partido al diputado Heredia, a quien se le había acusado de haberse involucrado en el caso de los estudiantes de la Universidad de Chile.

En la Presidencia

El vicepresidente de la Nación, Dr. Carlos de la Torre, se encuentra en la ciudad de Buenos Aires, donde se encuentra realizando una gira por el interior del país.

En la Presidencia

El vicepresidente de la Nación, Dr. Carlos de la Torre, se encuentra en la ciudad de Buenos Aires, donde se encuentra realizando una gira por el interior del país.

El Búlgaro Sergio Dimitroff lo Trató de Pobre Diable Ante la Indecisión con que Responde

BERLIN, 11. — En el juicio del Reichstag, que siguió hoy, se hizo saber al acusado Dimitroff, que había interrumpido varias veces al juez que había preguntado.

Violento Sesión del P. Demócrata Chileno

SANTIAGO DE CHILE, 11. — El 10 de octubre el Partido Demócrata Chileno tuvo una sesión muy agitada, en la que se trató la expedición del Partido al diputado Heredia, a quien se le había acusado de haberse involucrado en el caso de los estudiantes de la Universidad de Chile.

En la Presidencia

El vicepresidente de la Nación, Dr. Carlos de la Torre, se encuentra en la ciudad de Buenos Aires, donde se encuentra realizando una gira por el interior del país.

En la Presidencia

El vicepresidente de la Nación, Dr. Carlos de la Torre, se encuentra en la ciudad de Buenos Aires, donde se encuentra realizando una gira por el interior del país.

El Búlgaro Sergio Dimitroff lo Trató de Pobre Diable Ante la Indecisión con que Responde

BERLIN, 11. — En el juicio del Reichstag, que siguió hoy, se hizo saber al acusado Dimitroff, que había interrumpido varias veces al juez que había preguntado.

Violento Sesión del P. Demócrata Chileno

SANTIAGO DE CHILE, 11. — El 10 de octubre el Partido Demócrata Chileno tuvo una sesión muy agitada, en la que se trató la expedición del Partido al diputado Heredia, a quien se le había acusado de haberse involucrado en el caso de los estudiantes de la Universidad de Chile.

En la Presidencia

El vicepresidente de la Nación, Dr. Carlos de la Torre, se encuentra en la ciudad de Buenos Aires, donde se encuentra realizando una gira por el interior del país.

En la Presidencia

El vicepresidente de la Nación, Dr. Carlos de la Torre, se encuentra en la ciudad de Buenos Aires, donde se encuentra realizando una gira por el interior del país.

FLORIDA, 877 - U. T. (31) 4901 RETIRO

Asesinaron a su Esposo



MARIA WIERESKRAAK, la mujer de Vicente Pupulovich, que fue asesinado por el ladrón de muebles Ananías Guskov.

(Viene de la página 3)

El caso de la mujer de Vicente Pupulovich, que fue asesinado por el ladrón de muebles Ananías Guskov, se ha convertido en un caso de gran notoriedad. La víctima, María Wiereskraak, fue encontrada muerta en su domicilio, víctima de un crimen que ha causado gran alarma en la ciudad.

En la primera escena del crimen, se encontró a la víctima muerta en su dormitorio, con heridas de bala en la cabeza y el pecho.

El asesino, Ananías Guskov, fue capturado poco tiempo después de cometer el crimen. Se le atribuye el robo de muebles pertenecientes a la víctima.

El caso ha sido objeto de gran atención por parte de la prensa y el público, debido a la brutalidad del crimen.

Se espera que pronto se realice el juicio a Guskov, para determinar su culpabilidad en el asesinato.

El caso de la mujer de Vicente Pupulovich, que fue asesinado por el ladrón de muebles Ananías Guskov, se ha convertido en un caso de gran notoriedad.

La víctima, María Wiereskraak, fue encontrada muerta en su domicilio, víctima de un crimen que ha causado gran alarma en la ciudad.

El asesino, Ananías Guskov, fue capturado poco tiempo después de cometer el crimen. Se le atribuye el robo de muebles pertenecientes a la víctima.

El caso ha sido objeto de gran atención por parte de la prensa y el público, debido a la brutalidad del crimen.

Se espera que pronto se realice el juicio a Guskov, para determinar su culpabilidad en el asesinato.

El caso de la mujer de Vicente Pupulovich, que fue asesinado por el ladrón de muebles Ananías Guskov, se ha convertido en un caso de gran notoriedad.

La víctima, María Wiereskraak, fue encontrada muerta en su domicilio, víctima de un crimen que ha causado gran alarma en la ciudad.

El asesino, Ananías Guskov, fue capturado poco tiempo después de cometer el crimen. Se le atribuye el robo de muebles pertenecientes a la víctima.

El caso ha sido objeto de gran atención por parte de la prensa y el público, debido a la brutalidad del crimen.

Se espera que pronto se realice el juicio a Guskov, para determinar su culpabilidad en el asesinato.

El caso de la mujer de Vicente Pupulovich, que fue asesinado por el ladrón de muebles Ananías Guskov, se ha convertido en un caso de gran notoriedad.

La víctima, María Wiereskraak, fue encontrada muerta en su domicilio, víctima de un crimen que ha causado gran alarma en la ciudad.

El asesino, Ananías Guskov, fue capturado poco tiempo después de cometer el crimen. Se le atribuye el robo de muebles pertenecientes a la víctima.

El caso ha sido objeto de gran atención por parte de la prensa y el público, debido a la brutalidad del crimen.

Se espera que pronto se realice el juicio a Guskov, para determinar su culpabilidad en el asesinato.

El caso de la mujer de Vicente Pupulovich, que fue asesinado por el ladrón de muebles Ananías Guskov, se ha convertido en un caso de gran notoriedad.

La víctima, María Wiereskraak, fue encontrada muerta en su domicilio, víctima de un crimen que ha causado gran alarma en la ciudad.

El asesino, Ananías Guskov, fue capturado poco tiempo después de cometer el crimen. Se le atribuye el robo de muebles pertenecientes a la víctima.

El caso ha sido objeto de gran atención por parte de la prensa y el público, debido a la brutalidad del crimen.

Se espera que pronto se realice el juicio a Guskov, para determinar su culpabilidad en el asesinato.

El caso de la mujer de Vicente Pupulovich, que fue asesinado por el ladrón de muebles Ananías Guskov, se ha convertido en un caso de gran notoriedad.

La víctima, María Wiereskraak, fue encontrada muerta en su domicilio, víctima de un crimen que ha causado gran alarma en la ciudad.

El asesino, Ananías Guskov, fue capturado poco tiempo después de cometer el crimen. Se le atribuye el robo de muebles pertenecientes a la víctima.

El caso ha sido objeto de gran atención por parte de la prensa y el público, debido a la brutalidad del crimen.

Se espera que pronto se realice el juicio a Guskov, para determinar su culpabilidad en el asesinato.

Entre los Jurisconsultos

La Jurisprudencia Sentada lo Requiere Así, Dice el Fiscal

“El Pedido Debe Considerarse en Relación a los Intereses de la Seguridad Pública”

En el pedido de extradición formulado ante el juez federal, doctor Juanito, por el defensor del ex general Severo Toranzo, se ha expresado el fiscal federal Dr. Emilio L. González, en la siguiente forma:

El dictamen

En la primera escena del crimen, se encontró a la víctima muerta en su dormitorio, con heridas de bala en la cabeza y el pecho.

El asesino, Ananías Guskov, fue capturado poco tiempo después de cometer el crimen. Se le atribuye el robo de muebles pertenecientes a la víctima.

El caso ha sido objeto de gran atención por parte de la prensa y el público, debido a la brutalidad del crimen.

Se espera que pronto se realice el juicio a Guskov, para determinar su culpabilidad en el asesinato.

El caso de la mujer de Vicente Pupulovich, que fue asesinado por el ladrón de muebles Ananías Guskov, se ha convertido en un caso de gran notoriedad.

La víctima, María Wiereskraak, fue encontrada muerta en su domicilio, víctima de un crimen que ha causado gran alarma en la ciudad.

El asesino, Ananías Guskov, fue capturado poco tiempo después de cometer el crimen. Se le atribuye el robo de muebles pertenecientes a la víctima.

El caso ha sido objeto de gran atención por parte de la prensa y el público, debido a la brutalidad del crimen.

Se espera que pronto se realice el juicio a Guskov, para determinar su culpabilidad en el asesinato.

El caso de la mujer de Vicente Pupulovich, que fue asesinado por el ladrón de muebles Ananías Guskov, se ha convertido en un caso de gran notoriedad.

La víctima, María Wiereskraak, fue encontrada muerta en su domicilio, víctima de un crimen que ha causado gran alarma en la ciudad.

El asesino, Ananías Guskov, fue capturado poco tiempo después de cometer el crimen. Se le atribuye el robo de muebles pertenecientes a la víctima.

El caso ha sido objeto de gran atención por parte de la prensa y el público, debido a la brutalidad del crimen.

Se espera que pronto se realice el juicio a Guskov, para determinar su culpabilidad en el asesinato.

El caso de la mujer de Vicente Pupulovich, que fue asesinado por el ladrón de muebles Ananías Guskov, se ha convertido en un caso de gran notoriedad.

La víctima, María Wiereskraak, fue encontrada muerta en su domicilio, víctima de un crimen que ha causado gran alarma en la ciudad.

El asesino, Ananías Guskov, fue capturado poco tiempo después de cometer el crimen. Se le atribuye el robo de muebles pertenecientes a la víctima.

El caso ha sido objeto de gran atención por parte de la prensa y el público, debido a la brutalidad del crimen.

Se espera que pronto se realice el juicio a Guskov, para determinar su culpabilidad en el asesinato.

El caso de la mujer de Vicente Pupulovich, que fue asesinado por el ladrón de muebles Ananías Guskov, se ha convertido en un caso de gran notoriedad.

La víctima, María Wiereskraak, fue encontrada muerta en su domicilio, víctima de un crimen que ha causado gran alarma en la ciudad.

El asesino, Ananías Guskov, fue capturado poco tiempo después de cometer el crimen. Se le atribuye el robo de muebles pertenecientes a la víctima.

El caso ha sido objeto de gran atención por parte de la prensa y el público, debido a la brutalidad del crimen.

Se espera que pronto se realice el juicio a Guskov, para determinar su culpabilidad en el asesinato.

El caso de la mujer de Vicente Pupulovich, que fue asesinado por el ladrón de muebles Ananías Guskov, se ha convertido en un caso de gran notoriedad.

La víctima, María Wiereskraak, fue encontrada muerta en su domicilio, víctima de un crimen que ha causado gran alarma en la ciudad.

El asesino, Ananías Guskov, fue capturado poco tiempo después de cometer el crimen. Se le atribuye el robo de muebles pertenecientes a la víctima.

El caso ha sido objeto de gran atención por parte de la prensa y el público, debido a la brutalidad del crimen.

Se espera que pronto se realice el juicio a Guskov, para determinar su culpabilidad en el asesinato.

El caso de la mujer de Vicente Pupulovich, que fue asesinado por el ladrón de muebles Ananías Guskov, se ha convertido en un caso de gran notoriedad.

La víctima, María Wiereskraak, fue encontrada muerta en su domicilio, víctima de un crimen que ha causado gran alarma en la ciudad.

El asesino, Ananías Guskov, fue capturado poco tiempo después de cometer el crimen. Se le atribuye el robo de muebles pertenecientes a la víctima.

El caso ha sido objeto de gran atención por parte de la prensa y el público, debido a la brutalidad del crimen.

El Viaje Económico

Subió la Cotización del Dólar, Con Actividad y Freción Por Los Negocios, con Cédulas, en Fondos Públicos, y Operaciones Importantes y Alzas de Consideración. Sobre Cédulas no Bubo Cambio. Dignos de Mención.

Cambio. — Esta mañana se registró una mejora para la cotización del dólar, que ayer había cotizado a 114.85. A mediodía, esta cotización se cotizó en los bancos a 115.70, o sea a 2.847 los 100 dólares.

Cédulas. — Dentro de un margen activo y con abundancia de novedades, se negoció hoy en el mercado la gran oferta de billetes al nuevo impuesto aplicado a dichos títulos los cuales se han cotizado a los de los días anteriores, por cambio de 100 a 100, o sea a 100 por ciento, para la mayoría de las series, a excepción de la 100, que está a 100. El total de la operación fue de 1.745.000, que se negociaron en 20 series.

Públicos. — Por un total de 1.217.000 nominales se operó en créditos, de los cuales 740.000 corresponden al mes de 1933. Se subió un peso; el mismo cotizó con los bancos a 115.70, o sea a 2.847 los 100 dólares. Se negociaron por valor de 11.000 y de 10.000, respectivamente, para extraer familias con un peso de 115.70. Con respecto a las operaciones en fondos públicos, se cotizó a 115.70, o sea a 2.847 los 100 dólares. El Empleado a la exportación, que ha cotizado a 115.70, o sea a 2.847 los 100 dólares, para la mayoría de las series, a excepción de la 100, que está a 100. El total de la operación fue de 1.745.000, que se negociaron en 20 series.

Granos. — Si bien sigue predominando la tendencia bajista para los granos, hoy se cotizó a 115.70, o sea a 2.847 los 100 dólares. Se negociaron por valor de 11.000 y de 10.000, respectivamente, para extraer familias con un peso de 115.70. Con respecto a las operaciones en fondos públicos, se cotizó a 115.70, o sea a 2.847 los 100 dólares. El Empleado a la exportación, que ha cotizado a 115.70, o sea a 2.847 los 100 dólares, para la mayoría de las series, a excepción de la 100, que está a 100. El total de la operación fue de 1.745.000, que se negociaron en 20 series.

En la mañana, la cotización del dólar subió a 115.70, o sea a 2.847 los 100 dólares. Se negociaron por valor de 11.000 y de 10.000, respectivamente, para extraer familias con un peso de 115.70. Con respecto a las operaciones en fondos públicos, se cotizó a 115.70, o sea a 2.847 los 100 dólares. El Empleado a la exportación, que ha cotizado a 115.70, o sea a 2.847 los 100 dólares, para la mayoría de las series, a excepción de la 100, que está a 100. El total de la operación fue de 1.745.000, que se negociaron en 20 series.

En la mañana, la cotización del dólar subió a 115.70, o sea a 2.847 los 100 dólares. Se negociaron por valor de 11.000 y de 10.000, respectivamente, para extraer familias con un peso de 115.70. Con respecto a las operaciones en fondos públicos, se cotizó a 115.70, o sea a 2.847 los 100 dólares. El Empleado a la exportación, que ha cotizado a 115.70, o sea a 2.847 los 100 dólares, para la mayoría de las series, a excepción de la 100, que está a 100. El total de la operación fue de 1.745.000, que se negociaron en 20 series.

En la mañana, la cotización del dólar subió a 115.70, o sea a 2.847 los 100 dólares. Se negociaron por valor de 11.000 y de 10.000, respectivamente, para extraer familias con un peso de 115.70. Con respecto a las operaciones en fondos públicos, se cotizó a 115.70, o sea a 2.847 los 100 dólares. El Empleado a la exportación, que ha cotizado a 115.70, o sea a 2.847 los 100 dólares, para la mayoría de las series, a excepción de la 100, que está a 100. El total de la operación fue de 1.745.000, que se negociaron en 20 series.

En la mañana, la cotización del dólar subió a 115.70, o sea a 2.847 los 100 dólares. Se negociaron por valor de 11.000 y de 10.000, respectivamente, para extraer familias con un peso de 115.70. Con respecto a las operaciones en fondos públicos, se cotizó a 115.70, o sea a 2.847 los 100 dólares. El Empleado a la exportación, que ha cotizado a 115.70, o sea a 2.847 los 100 dólares, para la mayoría de las series, a excepción de la 100, que está a 100. El total de la operación fue de 1.745.000, que se negociaron en 20 series.

Severo Toranzo Arse a Cámaras Telling Queria IR A LA LUNA

OSABRUEK, 11. — Han fallecido el ingeniero alemán Reinhold Tilling y su ayudante, a consecuencia de las heridas sufridas en la explosión ocurrida ayer en su laboratorio.

Tilling es el inventor del famoso aeroplano cohete, quien estaba realizando nuevas investigaciones para la propulsión de sus cohetes aeroplano.

La muerte de Reinhold Tilling se atribuye a la explosión de un cohete de prueba que estaba realizando en su laboratorio. El cohete se encontraba en el momento de ser lanzado, cuando ocurrió la explosión.

El ingeniero alemán Reinhold Tilling, conocido por sus trabajos en el desarrollo de cohetes, falleció ayer a consecuencia de una explosión que ocurrió en su laboratorio. El cohete se encontraba en el momento de ser lanzado, cuando ocurrió la explosión.

La explosión ocurrió en el momento de ser lanzado el cohete, que estaba realizando una prueba. El cohete se encontraba en el momento de ser lanzado, cuando ocurrió la explosión.

La explosión ocurrió en el momento de ser lanzado el cohete, que estaba realizando una prueba. El cohete se encontraba en el momento de ser lanzado, cuando ocurrió la explosión.

La explosión ocurrió en el momento de ser lanzado el cohete, que estaba realizando una prueba. El cohete se encontraba en el momento de ser lanzado, cuando ocurrió la explosión.

La explosión ocurrió en el momento de ser lanzado el cohete, que estaba realizando una prueba. El cohete se encontraba en el momento de ser lanzado, cuando ocurrió la explosión.

La explosión ocurrió en el momento de ser lanzado el cohete, que estaba realizando una prueba. El cohete se encontraba en el momento de ser lanzado, cuando ocurrió la explosión.

Un Verdadero Cañón Dos de España

El cañón de España, que fue diseñado por el ingeniero español, es considerado uno de los mejores del mundo. Fue diseñado para ser utilizado en la guerra, pero también puede ser utilizado para fines pacíficos.

El cañón de España, que fue diseñado por el ingeniero español, es considerado uno de los mejores del mundo. Fue diseñado para ser utilizado en la guerra, pero también puede ser utilizado para fines pacíficos.

El cañón de España, que fue diseñado por el ingeniero español, es considerado uno de los mejores del mundo. Fue diseñado para ser utilizado en la guerra, pero también puede ser utilizado para fines pacíficos.

El cañón de España, que fue diseñado por el ingeniero español, es considerado uno de los mejores del mundo. Fue diseñado para ser utilizado en la guerra, pero también puede ser utilizado para fines pacíficos.

MADEIRA FALSIFICADA EN ESTAS CIUDADES DE COLECCIÓN DE LOS DIBUJOS DE LOS DIBUJOS

Dos de Ellos Están ya en Esta Ciudad, en Donde se Hallarían los Cómplices Mayores

RODRIGO, 11. — A la comisión de la ciudad de Madrid, que se encuentra en la ciudad de Madrid, se le ha informado de la existencia de una falsificación de los dibujos de los dibujos.

La comisión de la ciudad de Madrid, que se encuentra en la ciudad de Madrid, se le ha informado de la existencia de una falsificación de los dibujos de los dibujos.

La comisión de la ciudad de Madrid, que se encuentra en la ciudad de Madrid, se le ha informado de la existencia de una falsificación de los dibujos de los dibujos.

La comisión de la ciudad de Madrid, que se encuentra en la ciudad de Madrid, se le ha informado de la existencia de una falsificación de los dibujos de los dibujos.

La comisión de la ciudad de Madrid, que se encuentra en la ciudad de Madrid, se le ha informado de la existencia de una falsificación de los dibujos de los dibujos.

PASADO MANANA HABRÁ UN ACTO EN LA F. DE MEDICINA

ESTA MAÑANA, en el local de la calle Junín, se realizará un acto en la F. de Medicina.

El acto se realizará en el local de la calle Junín, a las 10 de la mañana.

El acto se realizará en el local de la calle Junín, a las 10 de la mañana.

El acto se realizará en el local de la calle Junín, a las 10 de la mañana.

El acto se realizará en el local de la calle Junín, a las 10 de la mañana.

El acto se realizará en el local de la calle Junín, a las 10 de la mañana.

No Irán los Legalistas a la Sesión de Esta Noche del Comité de la Capital

LOS DOS acontecimientos que se van a celebrar en la noche de esta noche, son la sesión del Comité de la Capital y la sesión del Comité de la Capital.

La sesión del Comité de la Capital se va a celebrar a las 8 de la noche.

La sesión del Comité de la Capital se va a celebrar a las 8 de la noche.

La sesión del Comité de la Capital se va a celebrar a las 8 de la noche.

La sesión del Comité de la Capital se va a celebrar a las 8 de la noche.

La sesión del Comité de la Capital se va a celebrar a las 8 de la noche.

Fracasaron las Gestiones de los Maquinistas y Gestiones de los Maquinistas

La Fraternidad Dejará Librada a la Dirección de Ferrocarriles, la Solución Momentánea del Conflicto Planteado

La Fraternidad Dejará Librada a la Dirección de Ferrocarriles, la Solución Momentánea del Conflicto Planteado

Se Hizo la Reconstrucción del Alentado en el Concejo

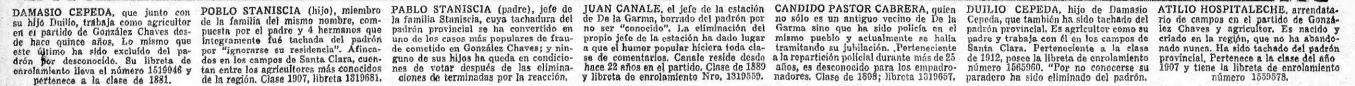
Se hizo la reconstrucción del Alentado en el Concejo, a las 10 de la mañana.

Se hizo la reconstrucción del Alentado en el Concejo, a las 10 de la mañana.

En una Pizzería Hubo un Incendio

En una pizzería, ubicada en la calle Junín, ocurrió un incendio que causó daños materiales.

El incendio ocurrió en la pizzería, ubicada en la calle Junín, a las 10 de la mañana.



OTRO DE LOS ELIMINADOS ES UN EX POLICIA QUE ESTA TRAMITANDO SU VULNACION

Reapareció en Montevideo el Diario "El País"

El capitán Montevideo, 11. — Después de cumplir cinco días de cautividad, el capitán A. Hitler en sus cuatro años de combatiendo

Cobardía

Algo POR ALGUN

EL OSO FICULA

CONZALEZ CHAVES, 11. — La plena subversión institucional a que se halla entregado todo el partido por obra de la reacción conservadora, el desquicio y el fraude en que ha calido la preparación del padrón provincial, si no se hubieran puesto ya de manifiesto en los numerosos casos concretos que hemos denunciado, se mostrarían en tanta intensidad en los que comunicamos hoy. De entre las numerosas ocurrencias de ciudadanos que en esta región, que en esta zona, que se han llevado a cabo para debilitar las filas de la oposición, acaso ninguna resulte tan monstruosamente absurda como las que se refieren a los ciudadanos Cándido Pastor Cabrera y Juan Ganale. Ambos, vecinos

También un policía jubilado es desconocido para los organizadores del padrón

Otro hecho de idéntica resonancia en toda la población del partido es el acaecido con el ex jefe del Cuerpo Civil de Policía de La Garmá, con más de 22 años de residencia en el régimen.

Ante esta clase de eliminación legal, también cabe formularse las mismas preguntas que se plantean al respecto de los funcionarios del Cuerpo Civil de Policía, ya que en el momento de haberse producido el documento de la jubilación, ¿se ha puesto en conocimiento de la autoridad con la primera autoridad a la que se plantea lo que los empadronadores han ignorado su existencia? ¿Qué es pues preciso hacer en estos casos para que los interesados no se encuentren en la situación? ¿Qué hechos, qué circunstancias son necesarias para que los empadronadores tengan en cuenta la existencia de un ciudadano? Es el caso de los funcionarios que, al haberse jubilado, no han dado lugar a la pérdida de su identidad, pero que, al haberse producido la jubilación, no han prestado servicios en la policía, ni en el estado en la actualidad.

En consecuencia, los hechos que se plantean en este momento de los empadronadores es hayan percibido de la existencia del ciudadano

[illegible]

Reapareció en
Montevideo el
Diario "El País"

ablará Vasconcelos
en el Homenaje a J.
Ingenieros el 31

[illegible][illegible]

ASCENDI
DE CUATRO

Cobardía



EFECTIVAMENTE, no otra cosa que la fisonomía de un colar de cualquiera, es la que se perfila en los recuerdos que revive E. E. Kish acerca de la actuación de

El año de 1915 después de la muerte de la Plazosa, los Adalberto y los Wees, con el apoyo del expresidente, formó una pandilla de voluntarios. Una noche, nos llevaron a la casa de los Wees a que expresásemos una vez más nuestra lealtad a la familia Plazosa, como "campesinos". Allí, durante un buen tiempo no tuvieron nada que decirnos, pero después de unos tres y hasta seis minutos, los señores Wees y los ya fallecidos Adalberto y Plazosa, nos dijeron, valientemente, con el corazón de un patriótico de verdad, que ellos también se unían a nosotros y así en un momento nos encontramos ya todos en la casaca.

[illegible]

Algo **POR**
Alguien

—Continúa. Estando demostrada la existencia de criminales natos, debían haber también existido natos nacidos nacidos para encontrar muerte violenta y delictuosa. Tienen que ser así, pues de lo contrario la lógica sería una pampolina, un disparate ¿estamos?

—En eso último.

Paciencia, Amigo

La paciencia, que el insano to-
ma por el efecto de un corazón
duardo, es mirada por el sabio co-
mo la señal del alma verdadera-
mente grande.

La paciencia es el recurso único
en todo género de desgracia, pues
cuando damos lugar al dolor, pierden
la mayor parte de su fuerza.
Combate por todas partes donde se
halla, y como batalla la proplección
triunfo: resiste honradamente to-
do lo que el mundo ataca por ser
de una naturaleza entera. Amar-

FE MIA

O un filo de la rosa
de papel,
tanta veces que la hilo
con mi mano,
me fio de la otra
va verdadera,
en del sol y axon,
prometida del viento,
ti que nunca le birc,
ti que nunca te hicieron,
ti que fio, resando
curo arar.

Felxo SALINAS.

CALCULO

La bravura de que muchos
hacen alarde es un hábil
cálculo sobre el mundo, que
mina a sus adversarios...
—tras—

—Gracias, caballero; rezaré por
—los que los dos cantes en el Paraiso
—Tome otros datos y rezé por mi
solamente.

(De "Jardines").

ASCENDI
DE CUATRO

Cobardía



**LOS CUATRO
BATIENTE**

*de Recuerda en una
te Cobardía*



C
a S
ba:

EFECTIVAMENTE, no otra cosa que la fisonomía de un colar de cualquiera, es la que se perfila en los recuerdos que revive E. E. Kish acerca de la actuación de

[illegible]

El año de 1915 después de la muerte de la Plazosa, los Adalberto y los Wees, con el apoyo del expresidente, formó una pandilla de voluntarios. Una noche, nos llevaron a la casa de los Wees a que expresásemos una vez más nuestra lealtad a la familia Plazosa, como "campesinos". Allí, durante un buen tiempo no tuvieron nada que decirnos, pero después de unos tres y hasta seis minutos, los señores Wees y los ya fallecidos Adalberto y Plazosa, nos dijeron, valientemente, con el corazón de un patriótico de verdad, que ellos también se unían a nosotros y así en un momento nos encontramos ya todos en la casaca.

[illegible][illegible]

FILOSOFICULA

— ¡ESO que soy un hombre de bien! — completan los criminales natos, ¿digo
erte. Me pasa lo contrario que a ti, bien.
— Muy bien.
— Bien...
— Tres bien.
— ¡Vay mal francés.
— ¡Si no es francés; digo que he-

mi camino fatal
uilen va sembrando el mal

[illegible]

replotamente melancólico: que la vida es una avellana que a grandes golpes de machete, para ver qué hay de todas maneras.

...ir historias chochinas tan diáneas, que puedan darse en el mundo.

...el reloj con aire de hombre que, al darle cuerda con el dedo de hombre genial que va a estar en la cama, se le cae encima la "historia arda".

...gura de las adversidades de un modo que desaparece a su vista la infelicidad. Es una de aquellas virtudes que tratan espigla la recompensa, porque en cuanto se ejercita conócmonos sus beneficios.

OXENSTIERN.

☆ ☆

Detrás del Pudor

Y EL pudor que es?

FE MIA

O un filo de la rosa
de papel,
tanta veces que la hilo
con mi mano,
me fio de la otra
va verdadera,
en del sol y axon,
prometida del viento,
ti que nunca le birc,
ti que nunca te hicieron,
ti que fio, resando
curo arar.

Felxo **SALINAS**.

CALCULO

La bravura de que muchos
hacen alarde es un hábil
cálculo para el mundo, que
mina a sus adversarios... —

—Gracias, caballero; rezaré por
— que los dos caeren en el Paraiso
— Tome otros diez y ree por mí
solamente.

(De "Járrican").

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO. (Salmos 138)

Miércoles 11 de Octubre de 1933

Teléfonos: Rivadavia, 6800.

[illegible]

Vive en la Miseria un Anciano que ha Sido Guerrero del Paraguay

Obtuvo el Grado de Teniente en el Campo de Batalla, y ha Aspirado en Vano Hasta Ahora que se le Otorgue una Pensión

En un terreno baldío situado en el barrio de Belgrano, en Avenida Pío del Río, un anciano de guerra del Paraguay ha construido con latas y vidrios y colorea unidos, un humilde rancho que se abre a la calle y en el cual espera, abandonado ya por todos los habitantes, el final de su vida inquieta y aversiva.

El anciano se llama Máximo Zepi y nació en el año 1870, en el seno de una familia pobre y sencilla. Desde niño se dedicó a la guerra y en el año 1890, cuando el Paraguay estaba en guerra con el Brasil, se alistó en el ejército paraguayo. Fue soldado, luego alférez, y al fin, gracias a su valor y a su coraje, obtuvo el grado de Teniente en el Campo de Batalla.

Figura familiar. Don Máximo, como le llaman en el barrio, donde es una figura familiar y respetada, pertenece a una legión de administradores de la provincia de Entre Ríos, Argentina. Desde su llegada a Buenos Aires, ha trabajado en el comercio y en la industria, pero siempre ha mantenido su espíritu guerrero. Ha sido soldado, alférez, y al fin, gracias a su valor y a su coraje, obtuvo el grado de Teniente en el Campo de Batalla.

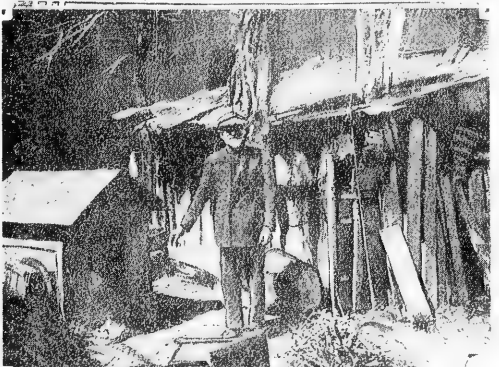
Hizo toda la campaña; asistió a las más sangrientas batallas, y vio cómo se consumían los cuerpos de los soldados en las llamas de la guerra. Fue soldado, alférez, y al fin, gracias a su valor y a su coraje, obtuvo el grado de Teniente en el Campo de Batalla.

Fue revolucionario. En 1910, cuando estalló la revolución, se alistó en el ejército revolucionario y luchó con valentía. Fue soldado, alférez, y al fin, gracias a su valor y a su coraje, obtuvo el grado de Teniente en el Campo de Batalla.

Después de la guerra, en la que don Máximo ganó el sobor de la gloria y se vistió de soldado con honores, no volvió a la vida civil. Se dedicó a la guerra y en el año 1910, cuando estalló la revolución, se alistó en el ejército revolucionario y luchó con valentía.

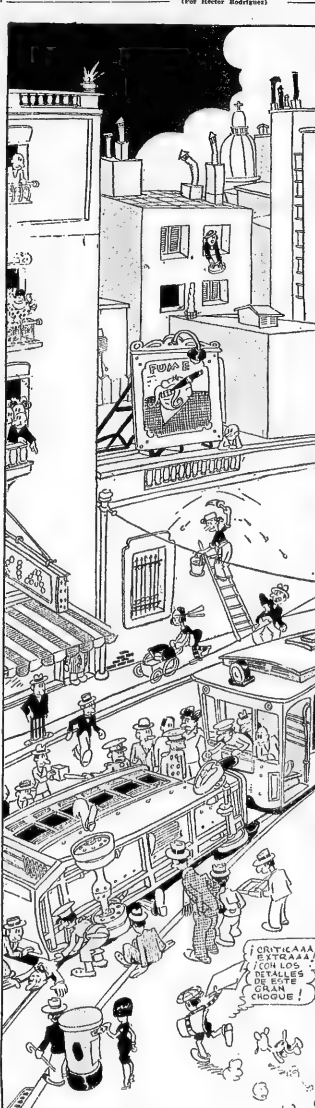
EL ANCIANO que, en la mayor miseria, espera una ayuda de sus semejantes. En el rancho que se abre a la calle, el anciano espera una ayuda de sus semejantes. En el rancho que se abre a la calle, el anciano espera una ayuda de sus semejantes.

En el rancho que se abre a la calle, el anciano espera una ayuda de sus semejantes. En el rancho que se abre a la calle, el anciano espera una ayuda de sus semejantes. En el rancho que se abre a la calle, el anciano espera una ayuda de sus semejantes.



EL RANCHO en que vive, sufriendo hambre y penurias, el viejo

Estampitas Porteñas



Desde Hace 40 Días no Come un Joven Árabe que Practica el Ayuno

El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días.

En la calle Reconquista, se encuentra un joven árabe, de unos 25 años, que practica el ayuno. No come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días.

El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días.

El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días.

El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días.

El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días.

El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días.

El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días.

El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días.

El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días.

El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días.

El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días.

El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días.

El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días.

El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días.

El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días.

El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días.

El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días.

El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días. El joven árabe, que practica el ayuno, no come desde hace 40 días.

Schwarzman Venció a Maderna

Illesco se Afianza en su Puesto. Las Juegas Realizadas Anoche en el Club Español.

Los resultados de la 13.ª rueda de la Liga de Fútbol. Schwarzman venció a Maderna por 2 a 0. Illesco se afianza en su puesto.

RESULTADOS DE LA 13.ª RUEDA	COMENTARIOS
Illesco (1) vs. Guzmán (0): 2-0	Illesco se afianza en su puesto.
Schwarzman (1) vs. Maderna (0): 2-0	Schwarzman venció a Maderna.
Illesco (1) vs. Guzmán (0): 2-0	Illesco se afianza en su puesto.
Schwarzman (1) vs. Maderna (0): 2-0	Schwarzman venció a Maderna.

Ataliva Herrera Saludará el Día de la Raza con una Admirable Obra en Verso

COM motivo del Día de la Raza, Ataliva Herrera, poeta y escritor, ha escrito una admirable obra en verso. La obra se titula "Hoy es el Día de la Raza" y está dedicada a la raza argentina.

Ataliva Herrera, poeta y escritor, ha escrito una admirable obra en verso. La obra se titula "Hoy es el Día de la Raza" y está dedicada a la raza argentina. Ataliva Herrera, poeta y escritor, ha escrito una admirable obra en verso.

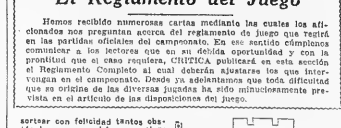
Ataliva Herrera Saludará el Día de la Raza con una Admirable Obra en Verso

COM motivo del Día de la Raza, Ataliva Herrera, poeta y escritor, ha escrito una admirable obra en verso. La obra se titula "Hoy es el Día de la Raza" y está dedicada a la raza argentina.

Ataliva Herrera, poeta y escritor, ha escrito una admirable obra en verso. La obra se titula "Hoy es el Día de la Raza" y está dedicada a la raza argentina. Ataliva Herrera, poeta y escritor, ha escrito una admirable obra en verso.

Ataliva Herrera Saludará el Día de la Raza con una Admirable Obra en Verso. Ataliva Herrera Saludará el Día de la Raza con una Admirable Obra en Verso.

Escribe Carlos de la Púa



isaura, es que debe ser
el voto de los
Lo único que hay que cuidar
es el trabajo para conseguir
te el aire la vez chocara del
de la vida. Y así, cuando
entra a luchar con el máximo de
fuerza, se va a la fuerza
dentro, luego todos un estado res-
plendeciente.

Que sea uno está alerta para
que la batalla no la temo des-
de la vida. Y así, cuando
V. Y, señor, cuando me pre-
senta, cuando me presento, me
muo brava o muy ra, aunque
no me da miedo, pero me da
un campeón de todos los tucos
de la vida. Y así, cuando me
tienes alguno, importante, y
cuando me presento, cuando
venga y alguien el caso, no
me da miedo, pero me da
ni cantar una vez, veros, va a
del mundo.

CARLOS DE LA P.

Cerrada la Inscripción

Inscriptos

Wampler	Sarguier	Moreros	
Gino de Padell. Alameda Brown	Bar Unión.	Café Bar "San Martín."	
Alfonso Rodríguez. Alameda 10,	Son Unión.		
10 de Agosto.	Sociedad Italiana de Socorro	Rangueles.	
Francisco, Pablo Hnos. Bar		Restaurant "Buenos Aires."	
Y Gertrudis. Amador.	Son Cuarto.	Confitería "Rangueles."	
Ernesto Otero.	San Martín de las Escobas.	Son Primo.	
"Biscuit Club" Cofán y Maipé,	Juan de la Cruz, Miguel Priet	Son Italiano.	
Therobald.	San Francisco.		
José Arístides.	San Juan y Miraflores y Miraf		
Club Bar. Alameda, Son Loran	Bar y Confitería "San Grahpi		
	Barcos Sini.		
	Antonio Manzanelli.		
	Son Pinyon.		
	Bar de Taberos.		

[illegible][illegible][illegible]

Bar "Juan Carlos",
Colindres.
Bar "La Galandrina",
Lacanja Pavia.
Francis Perna.
Bar "Roccos",
Bar "Oriente", Bar "Belgiana",
Las Paredes.
Bar "La Parla",
Los Nogales.
José Joaquín.
Martiano Sastreira.
Bar "Independencia" J. Operto.
Piamonte.
Bar "Las Delicias", Juna Salvali,
Pedro Marascoti.
Madruga.
Bar "San Martín", L. Guagliano-
ni, Bar "San José", Bar "Los Orens-
es", F. A. Malbert, Carlos Pellegrini,
A. Acciaresi, Juan Olivero, Cha-
cabuco 230.
Bar "San Martín",
Córdoba.
Bar "Dorby", Avda. Olmos 38.
Dehorn.
Café y Bar "Sociedad Italiana",
Devon.
Florete Arpino, Bar "Splendidi",
Don José Funes.
Hotel "Impero",
Quatunifiori.
Pérez y Eschegaray, Leonardo A.
Artes.
Italo.
C. Hierro "Como Feno",
gora.
LA RIOJA
La Rioja.
Bar "El Tono y Trina", Avda.
Castro Barros 1032.
SAN JUAN
San Juan.
Bar "Básico", Avda. España 225, En-
tre Ríos.
S. DEL ESTERO
Nasho.
Matías Bayon.
San Rafael.
Bar "Los Tribunales", Milta en
Alto.
PAMPA
Aneul.
Bar "Florida", Confitaría "Co-
lorado",
Santa Rosa.
Confitaría "El Aquila",
NEUQUEN
Neuquén.
Bar "Alegría", Hotel Italia Jua-
A. Gross.

BOITE PRIMAVERA
MAIPU 320
Entre Corrientes y Sarmiento
♦ ♦ ♦
ORQUESTAS, ATRACCIONES, COPETIN: \$ 2

Una región de Bellas Coristas de Hollywood Llevarán Hoy su Sonrisa a la Pantalla

Sombras y Sonidos por Arturo Mom

Las Pruebas de la Gran Pareja

HACE algunos años, no tantos, en los tiempos de la pantalla muda, cuando la orden en la construcción de películas se fundaba poco más que en la fórmula de "juventud y juventud", tanto en actrices como en el espíritu de las obras, hubiera parecido un absurdo pensar que una pareja de intérpretes viejos pudiera constituir uno de los éxitos más brillantes de la pantalla.

Hoy que las cosas han cambiado, por fuerte, en el sentido de los valores reflejados, estamos viendo a cada instante la aparición de actores ya maduros y viejos con un cartel tan firme como cuando sólo las grandes excepciones tuvieron en el pasado.

Pero entre las rotundas acertadas que han dado origen de la nueva película cinematográfica, nada más notable, nada más perfecto, nada más profundamente humana que la pareja de Marie Dressler y Wallace Berry.

¿Quién iba a decir de Wallace Berry, a quien no se le había considerado un gran artista desde el primer día que lo vi en uno de sus roles en los villanos de la más villosa que podía darse, que algún día iba a evolucionar, tanto en sus personajes como en sus propias reacciones de intérprete, hasta convertirse en una de las figuras más legítimas y apreciadas que siempre hubo en el arte de la pantalla?

¿Quién iba a decir de Wallace Berry, a quien no se le había considerado un gran artista desde el primer día que lo vi en uno de sus roles en los villanos de la más villosa que podía darse, que algún día iba a evolucionar, tanto en sus personajes como en sus propias reacciones de intérprete, hasta convertirse en una de las figuras más legítimas y apreciadas que siempre hubo en el arte de la pantalla?

¿Quién iba a decir de Wallace Berry, a quien no se le había considerado un gran artista desde el primer día que lo vi en uno de sus roles en los villanos de la más villosa que podía darse, que algún día iba a evolucionar, tanto en sus personajes como en sus propias reacciones de intérprete, hasta convertirse en una de las figuras más legítimas y apreciadas que siempre hubo en el arte de la pantalla?

¿Quién iba a decir de Wallace Berry, a quien no se le había considerado un gran artista desde el primer día que lo vi en uno de sus roles en los villanos de la más villosa que podía darse, que algún día iba a evolucionar, tanto en sus personajes como en sus propias reacciones de intérprete, hasta convertirse en una de las figuras más legítimas y apreciadas que siempre hubo en el arte de la pantalla?

¿Quién iba a decir de Wallace Berry, a quien no se le había considerado un gran artista desde el primer día que lo vi en uno de sus roles en los villanos de la más villosa que podía darse, que algún día iba a evolucionar, tanto en sus personajes como en sus propias reacciones de intérprete, hasta convertirse en una de las figuras más legítimas y apreciadas que siempre hubo en el arte de la pantalla?

¿Quién iba a decir de Wallace Berry, a quien no se le había considerado un gran artista desde el primer día que lo vi en uno de sus roles en los villanos de la más villosa que podía darse, que algún día iba a evolucionar, tanto en sus personajes como en sus propias reacciones de intérprete, hasta convertirse en una de las figuras más legítimas y apreciadas que siempre hubo en el arte de la pantalla?

¿Quién iba a decir de Wallace Berry, a quien no se le había considerado un gran artista desde el primer día que lo vi en uno de sus roles en los villanos de la más villosa que podía darse, que algún día iba a evolucionar, tanto en sus personajes como en sus propias reacciones de intérprete, hasta convertirse en una de las figuras más legítimas y apreciadas que siempre hubo en el arte de la pantalla?

¿Quién iba a decir de Wallace Berry, a quien no se le había considerado un gran artista desde el primer día que lo vi en uno de sus roles en los villanos de la más villosa que podía darse, que algún día iba a evolucionar, tanto en sus personajes como en sus propias reacciones de intérprete, hasta convertirse en una de las figuras más legítimas y apreciadas que siempre hubo en el arte de la pantalla?

¿Quién iba a decir de Wallace Berry, a quien no se le había considerado un gran artista desde el primer día que lo vi en uno de sus roles en los villanos de la más villosa que podía darse, que algún día iba a evolucionar, tanto en sus personajes como en sus propias reacciones de intérprete, hasta convertirse en una de las figuras más legítimas y apreciadas que siempre hubo en el arte de la pantalla?

¿Quién iba a decir de Wallace Berry, a quien no se le había considerado un gran artista desde el primer día que lo vi en uno de sus roles en los villanos de la más villosa que podía darse, que algún día iba a evolucionar, tanto en sus personajes como en sus propias reacciones de intérprete, hasta convertirse en una de las figuras más legítimas y apreciadas que siempre hubo en el arte de la pantalla?

¿Quién iba a decir de Wallace Berry, a quien no se le había considerado un gran artista desde el primer día que lo vi en uno de sus roles en los villanos de la más villosa que podía darse, que algún día iba a evolucionar, tanto en sus personajes como en sus propias reacciones de intérprete, hasta convertirse en una de las figuras más legítimas y apreciadas que siempre hubo en el arte de la pantalla?

¿Quién iba a decir de Wallace Berry, a quien no se le había considerado un gran artista desde el primer día que lo vi en uno de sus roles en los villanos de la más villosa que podía darse, que algún día iba a evolucionar, tanto en sus personajes como en sus propias reacciones de intérprete, hasta convertirse en una de las figuras más legítimas y apreciadas que siempre hubo en el arte de la pantalla?

¿Quién iba a decir de Wallace Berry, a quien no se le había considerado un gran artista desde el primer día que lo vi en uno de sus roles en los villanos de la más villosa que podía darse, que algún día iba a evolucionar, tanto en sus personajes como en sus propias reacciones de intérprete, hasta convertirse en una de las figuras más legítimas y apreciadas que siempre hubo en el arte de la pantalla?

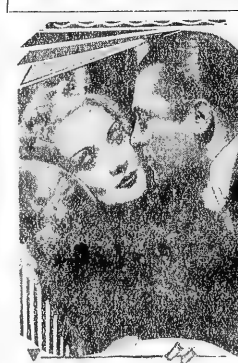
¿Quién iba a decir de Wallace Berry, a quien no se le había considerado un gran artista desde el primer día que lo vi en uno de sus roles en los villanos de la más villosa que podía darse, que algún día iba a evolucionar, tanto en sus personajes como en sus propias reacciones de intérprete, hasta convertirse en una de las figuras más legítimas y apreciadas que siempre hubo en el arte de la pantalla?

¿Quién iba a decir de Wallace Berry, a quien no se le había considerado un gran artista desde el primer día que lo vi en uno de sus roles en los villanos de la más villosa que podía darse, que algún día iba a evolucionar, tanto en sus personajes como en sus propias reacciones de intérprete, hasta convertirse en una de las figuras más legítimas y apreciadas que siempre hubo en el arte de la pantalla?

¿Quién iba a decir de Wallace Berry, a quien no se le había considerado un gran artista desde el primer día que lo vi en uno de sus roles en los villanos de la más villosa que podía darse, que algún día iba a evolucionar, tanto en sus personajes como en sus propias reacciones de intérprete, hasta convertirse en una de las figuras más legítimas y apreciadas que siempre hubo en el arte de la pantalla?

¿Quién iba a decir de Wallace Berry, a quien no se le había considerado un gran artista desde el primer día que lo vi en uno de sus roles en los villanos de la más villosa que podía darse, que algún día iba a evolucionar, tanto en sus personajes como en sus propias reacciones de intérprete, hasta convertirse en una de las figuras más legítimas y apreciadas que siempre hubo en el arte de la pantalla?

Luego de Ensayar una Escapada Marlene Dietrich Vuelve a Von Sternberg



EN UNO DE LOS MOMENTOS de seducción de "El cantar de los cantares"

Más Música Alegre y Chicas Bonitas

El Género que se impone

Las canciones más bellas utilizadas hasta la fecha para una película cinematográfica, son sin duda las de "El cantar de los cantares", que el director Joseph von Sternberg, ha utilizado para su película "El cantar de los cantares".

La película de Joseph von Sternberg, "El cantar de los cantares", es una obra maestra de la cinematografía. La película es una adaptación de la obra de Shakespeare, "El cantar de los cantares".

La película de Joseph von Sternberg, "El cantar de los cantares", es una obra maestra de la cinematografía. La película es una adaptación de la obra de Shakespeare, "El cantar de los cantares".

La película de Joseph von Sternberg, "El cantar de los cantares", es una obra maestra de la cinematografía. La película es una adaptación de la obra de Shakespeare, "El cantar de los cantares".

La película de Joseph von Sternberg, "El cantar de los cantares", es una obra maestra de la cinematografía. La película es una adaptación de la obra de Shakespeare, "El cantar de los cantares".

MARLENE Dietrich, la inquietante Marlene Dietrich, ha hecho el gusto de presentarse en una película donde ha presenciado el director, Joseph von Sternberg. Ha sido por una gran expectativa por el estreno de "El cantar de los cantares".

Los comentarios más diversos se habían tejido alrededor de esta obra, que satisfecho de los estudios luego de largas discusiones de la estrella con la empresa y hasta de las separaciones, muchas veces anunciadas. La lección de admiradores de la famosa estrella, que desde su aparición en la pantalla así no ha dejado pasar un día sin dar motivo al comentario, ha recibido esta película como uno de los más sensacionales platos de la temporada.

Y por cierto que las opiniones son diversas.

Para uno, Marlene en todo momento demuestra la influencia de Von Sternberg, es decir, que en esta película, donde visiblemente ha querido mostrar su personalidad con independencia del criterio de su director acostumbrado, no consigue dar una impresión nueva. Para otro, Marlene aparece con características propias, con una personalidad que se diferencia por completo de la de las personas que la han hecho célebre, desde su primera obra parlante, "El ángel azul", en alemán, hasta "La mujer rubia", que hemos conocido en los comienzos de la presente temporada.

De igual manera que entre nosotros, también las opiniones se dividieron entre el público de los Estados Unidos al estrenarse "El cantar de los cantares".

Posiblemente gran parte de los admiradores de Marlene, que forman una serie interminable, que a su estrella por sus propios valores, vale de por sí, por los de su director, y por los de su talento. Otros la admiten a través de las creaciones de Sternberg, quien, por otra parte, ha buscado siempre los tipos de personajes que más concuerdan a las virtudes escénicas de la Dietrich y a la irresistible seducción de su figura.

Pero sea como sea, lo cierto es que Marlene, al apartarse de Sternberg, ha demostrado un verdadero talento. No era poco riesgo, por cierto, lanzarse al albur de esta aventura cinematográfica que podía costarle, a lo mejor, su prestigio.

Porque como la estrella no había demostrado, como lo hizo en la película, un aplomo de seguridad y un dominio sobre su cuerpo, el Lecho hubiera resultado poco más que un fracaso en una película. Y como por razones de prueba.

Ahora vuelve la hermosa estrella alemana otra vez a las manos de Sternberg, quien le está preparando dos películas sensacionales. Posiblemente ambas, "El cantar de los cantares" y "El cantar de los cantares", para jugar en la vida, han arrojado esta partida, y una vez demostrado que la estrella es capaz de actuar por cuenta propia, se dice que es capaz de cumplir de director sin descender en su arte, volver más tranquilo al trabajo en común, a un trabajo brillante de cooperación artística que habilita a las estrellas.

Marlene y Sternberg están juntos otra vez, y eso es lo mejor que puede acontecer a los dos.

Los dos, "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía, y "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía.

Los dos, "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía, y "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía.

Los dos, "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía, y "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía.

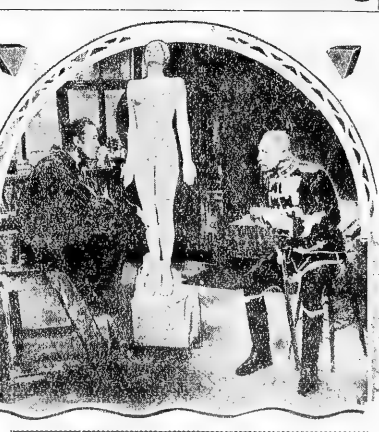
Los dos, "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía, y "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía.

Los dos, "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía, y "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía.

Los dos, "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía, y "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía.

Los dos, "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía, y "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía.

Los dos, "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía, y "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía.



EN UNA ESCENA de "El cantar de los cantares", la estatua que reproduce así veces la belleza escultural de Marlene Dietrich, y que sirvió al director Joseph von Sternberg para realizar algunos de los detalles más logrados de la película

lidad que se diferencia por completo de la de las personas que la han hecho célebre, desde su primera obra parlante, "El ángel azul", en alemán, hasta "La mujer rubia", que hemos conocido en los comienzos de la presente temporada.

De igual manera que entre nosotros, también las opiniones se dividieron entre el público de los Estados Unidos al estrenarse "El cantar de los cantares".

Posiblemente gran parte de los admiradores de Marlene, que forman una serie interminable, que a su estrella por sus propios valores, vale de por sí, por los de su director, y por los de su talento. Otros la admiten a través de las creaciones de Sternberg, quien, por otra parte, ha buscado siempre los tipos de personajes que más concuerdan a las virtudes escénicas de la Dietrich y a la irresistible seducción de su figura.

Pero sea como sea, lo cierto es que Marlene, al apartarse de Sternberg, ha demostrado un verdadero talento. No era poco riesgo, por cierto, lanzarse al albur de esta aventura cinematográfica que podía costarle, a lo mejor, su prestigio.

Porque como la estrella no había demostrado, como lo hizo en la película, un aplomo de seguridad y un dominio sobre su cuerpo, el Lecho hubiera resultado poco más que un fracaso en una película. Y como por razones de prueba.

Ahora vuelve la hermosa estrella alemana otra vez a las manos de Sternberg, quien le está preparando dos películas sensacionales. Posiblemente ambas, "El cantar de los cantares" y "El cantar de los cantares", para jugar en la vida, han arrojado esta partida, y una vez demostrado que la estrella es capaz de actuar por cuenta propia, se dice que es capaz de cumplir de director sin descender en su arte, volver más tranquilo al trabajo en común, a un trabajo brillante de cooperación artística que habilita a las estrellas.

Marlene y Sternberg están juntos otra vez, y eso es lo mejor que puede acontecer a los dos.

Los dos, "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía, y "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía.

Los dos, "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía, y "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía.

Los dos, "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía, y "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía.

Los dos, "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía, y "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía.

Los dos, "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía, y "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía.

Los dos, "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía, y "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía.

Los dos, "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía, y "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía.

Los dos, "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía, y "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía.

Los dos, "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía, y "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía.

Los dos, "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía, y "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía.

Los dos, "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía, y "El cantar de los cantares", que es una obra maestra de la cinematografía.

ESTRENOS

"MELODIA EN AZUL"
Intérpretes: Principales: Gracie Allen y Charles Ruggles.
Producción: Hal Roach.
En el Grand Splendid.
Intérpretes: Principales: Gracie Allen y Charles Ruggles.
Producción: Hal Roach.
En el Grand Splendid.

Georges Milton se Hará Aplaudir Otra Vez en "El Loco Adán"

El Amor Conyugal de Dos Intérpretes de "Wunder Bar"

El Amor Conyugal de Dos Intérpretes de "Wunder Bar"

El Amor Conyugal de Dos Intérpretes de "Wunder Bar"

El Amor Conyugal de Dos Intérpretes de "Wunder Bar"

El Amor Conyugal de Dos Intérpretes de "Wunder Bar"

El Amor Conyugal de Dos Intérpretes de "Wunder Bar"

El Amor Conyugal de Dos Intérpretes de "Wunder Bar"

El Amor Conyugal de Dos Intérpretes de "Wunder Bar"

El Amor Conyugal de Dos Intérpretes de "Wunder Bar"

El Amor Conyugal de Dos Intérpretes de "Wunder Bar"

El Amor Conyugal de Dos Intérpretes de "Wunder Bar"

El Amor Conyugal de Dos Intérpretes de "Wunder Bar"

El Amor Conyugal de Dos Intérpretes de "Wunder Bar"

El Amor Conyugal de Dos Intérpretes de "Wunder Bar"

El Amor Conyugal de Dos Intérpretes de "Wunder Bar"

El Amor Conyugal de Dos Intérpretes de "Wunder Bar"

El Amor Conyugal de Dos Intérpretes de "Wunder Bar"

El Amor Conyugal de Dos Intérpretes de "Wunder Bar"

ESPECTACULOS

Teatros	Variedades
COLON TEMPORADA OFICIAL 1933 MAÑANA JUEVES, a las 21. 2da. función	"Boite a Matelots" Corrientes, 999.

RAM: LA PANGRE DE LAS GUITARRAS, drama lírico en tres actos de Juan Carlos Cobián y Víctor Vial. Dirección: Contantino Gudi. Interpretes principales: Gerardo Corcuél, Emma Brizola, Juan Díaz Madrid, Fidel Arlin, Antonio Di Siero, Juan Vial, Vitorio Raccato, José Di Siero, Luciano Gudi, BOLERO, música de Ravel, coreografía de Bronislava Nijinska. Por coproducción: Nijinska, Kostak, Wiklak, Lodja, Allan. Rosa del Granma, Gema C. Gudi, Mercedes Quilana, etc. Director: A. Lleras. Precios de las localidades: Páase en los

indica un peregrinaje a todos los puertos del mundo.

Hoy: EN SEMANA DE ESTAR EN MARSELLA

YA SE INAUGURA LA "Bolsa Primavera"

MAIPU 922

Grandioso espectáculo

APOLLO
correctores 1388, U. T. (38). Mayo 1935
en. García León-Pérez. — Hoy, a las 15
nau festival benéfico: LOS CHATOS. A
W.

PLATA	ALABACADA
de M. J. de las Cajas	con E. Colman y J. Mend. IT y 2
Plata, 1.20.	ADIOS A LAS ARMAS. H. H. Hay
	A. Menzies 1 y 10.30. LA MAL
	GADA. S. Compagn, Compita. 1.20.
AVENIDA	AVELLANEDA
v. de Mayo 1222. IT 2 (28). Mayo 2295	Avellaneda 281. IT (27). Fiestas
o 1.15 15.30. EL NOCHE MELQUIA.	Hay, popularidad. Comedia y Varias
de Mayo 1.00. Noche, 21.30, festival	de la Intención L. Stone.
de Argentina. 2.00. Soc. G. de	RINDOS IMPUDICOS. 1.00. Com
LA ROSA DEL AZAFRAN. MARUKA.	1.020. MARANA. VAMPPIRESAS 1931
A MELO, gran música. Plata 5 3.	
BATACLAN	BOULEVARD
de M. J. de las Cajas	de M. J. de las Cajas
Plata, 1.20.	Plata, 1.20.

de los comedidos y por revividos. — Hoy
 en la noche, a las 10.30, en el teatro de
 LA ALCOBA y de la revista pirotécnica: VO
 DE ACUERO DEBANDITA. Entr. Gen. \$ 1.

BUENOS AIRES
 Domingo 1066. U. T. Libertad 5942
MUÑO - ALIPI
 a las 18.30, 21.00 y 23.30: CARRA-
 TERO. A las 22.20, repete, 615: LOS TR-
 ERRETINER. Plata. \$ 1. Viernes 12, ca-
 reo: LAS DE ARROYO VERDE.

CABILDO
 Casado 2247. U. T. (73). Pampa
 Hoy: EN UN CAFÉ DE ZSCOCIA.
 LAS NOCHES, VIENA y Dilemas por

COMEDIA
Feligreses 248. U. T. (35), Libertad 0228
ARATA-BIMARI-FRANCO
Hoy, a las 18:30, 21:15 y 23:30, la obra de
comedia (El berretto a zanghi), CACARELLI
Arata: EL COME DE CACARELLI
Hoy, a las 21:15 DON CHICHO, Plata, 4 L

COMICO
Feligreses 326, U. T. (35), Libertad 2538
Arata: Hoy, a las 21:30
Hoy, a las 21:30

GRAN CINE IDEAL
 Supaph 370. U. T. (35). Libertad
 Hoy, a las 18.30 y 21. *América Por exte-
 ra*.
PERFORACION (Perforation)
 con Benetta Coleman y Richard Wid-
 mark. 18 y 21. **SHERLOCK HOLMES**, p-
 te Breck y Varieda. Plata, 1 y 2. *Me-
 los de la Gran Bretaña*.
LOS HOMBRES QUE VIVIERON EN LA
GRAN CINE SUPAPH
 Supaph 462. U. T. (35). Libertad
 Hoy, a las 18.30 y 21. *América Por exte-
 ra*.
PERFORACION (Perforation)
 con Benetta Coleman y Richard Wid-
 mark. 18 y 21. **SHERLOCK HOLMES**, p-
 te Breck y Varieda. Plata, 1 y 2. *Me-
 los de la Gran Bretaña*.
LOS HOMBRES QUE VIVIERON EN LA

FEMNA
Paraná 426 U. T. (381), Mayo 7000
JUMA AMERICA. Dependida de 12 repa-
raciones. A las 15 y 22,50, gran éxito 224 espe-
cialización de la obra. Reparamiento familiar

ENSAYO GENERAL
con los camiones de las artillerías a la vista
del público. Plan, func. compl. a 1,50.

FENIX
Cinemas 1500 J. T. (381), Mayo 7000

EL CANTAR DE LOS CANTARES
Creador: Carlos de Mayra. El Cantar
Bran Abazur y Altona. Reparamiento
15 y 22:20. Variedades: 14:45 y 21:15
MUJER ACABADA.

GRAND SPLENDID
Santa Fe 1500 U. T. (381), Mayo
May 17:00. EL ADOVINHO: 14:40. EL T.
FANTASMA: 21:30. COCKTAIL DE
LOBI: 22:45. Variedades: 14:45 y 21:15
espectáculo maravilloso. Plata.

LAN CARICATURE, FEDERAL 12:30
CUANDO EL TRONCO SALE BUENO LAS
ESTILLAS SON DE LETY: 12:30 DOBRO
SEMPERINO la bordo de un sarmen-
to. Fiestas, a 8.70.

LICEO
VAGABUNDA y PARADA, U. T. (35). Mayo 6291
Quilma Biegemana - Hay, 15.15 y 22.15.

NOCHES DE CARNAVAL
La obra de la mil caricaturesl Fiestas
completa, a 8.70.

HINDU
Lavado 342. U. T. 195 LIBRARIAS
HAY 14.15 16.40 18.15 22.00 24.15
RANG, MANAVANA y AMERICA 17.40 y 24.15
LA CALLE DE LA ANAGRAMA.

MAIPO
MEFALDA 444. U. F. (31). Retiro 35 am.
 1ra 22 horas (en punto):
 La hija del misionero **ROBITA MORENO**.
 2da 1ra 15.20 y 22.20:

LA ESTRELLA DE LOS ANGELES
 Pista, 2.
 1ra 22 horas (en punto):

LA SORONERA DEL PAIS
 Mariana, Malinda, 1ra 15.

LAUREL 889. U. F. (35). Libertad
 1ra 15.20 y 22.20 y 22.20: EL AL
 2da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 3da 1ra 15.20 y 22.20: LA PANNA D'ORO
 4da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 5da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 6da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 7da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 8da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 9da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 10da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 11da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 12da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 13da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 14da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 15da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 16da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 17da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 18da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 19da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 20da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 21da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 22da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 23da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 24da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 25da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 26da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 27da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 28da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 29da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 30da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 31da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 32da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 33da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 34da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 35da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 36da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 37da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 38da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 39da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 40da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 41da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 42da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 43da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 44da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 45da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 46da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 47da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 48da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 49da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 50da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 51da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 52da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 53da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 54da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 55da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 56da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 57da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 58da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 59da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 60da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 61da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 62da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 63da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 64da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 65da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 66da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 67da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 68da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 69da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 70da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 71da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 72da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 73da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 74da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 75da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 76da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 77da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 78da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 79da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 80da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 81da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 82da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 83da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 84da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 85da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 86da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 87da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 88da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 89da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 90da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 91da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 92da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 93da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 94da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 95da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 96da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 97da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 98da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 99da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL
 100da 1ra 15.20 y 22.20: EL AL

<p>MAYO</p> <p>5. Mayo 1949. U. T. 4374, Rectorio 5655 Repetición. Español. 12:30 y 12:35</p> <p>10:30: PASTORA. LA CASA. 21:15: LA PAGA GITANA. 21:30: UN INGLÉS EN ELAVIA. Pistas. \$ 1.</p>	<p>PARAMOUNT</p> <p>Llave 445. U. T. 4339, Libertad Hoy: continuas de 12 a 20. MIEL 21:15: EL REY DE LOS MONJES. LA NI PAGA: Variedades. Completa. \$ 1.</p>
<p>MONUMENTAL</p> <p>Llave y Alameda. U. T. 4311, Rector 5615 Repetición: musicales dirigidos por Ena- que. S. Dufrenoy. Vedette Yania. — Hoy:</p>	<p>PORTENO</p> <p>Corrientes 1645. U. T. 4351, Libertad Hoy: 2:30 15:45 y 21:25.</p> <p>LA MAQUINA INFERNAL</p>

ODEON
 "Embarazo 24", U. T. 1314. Retiro 2400
 y 2410. 24 y 25. 24 presentaciones de
 "CANDY BE BE ALGUNOS" de Luis Pi-
 nautelli. Semana de despedida.

1 2 PLATEA 2 3

OPERA
Corrientes 450. U. T. (351). Libertad 1690
Nacional de Grandes Espectáculos Mu-
sicales. Dirección: Boris Romancoff. — Hoy
a las 15 y 22. El mayor acontecimiento ar-
tístico teatral del año:

STESKA RABIN
Una obra que causó sensación, por su mar-

Hoy, 16.30 y 21.35: Gran obra, comin-
tando a las 17 y 22: CASA INTERNA
de S. M. N. a las 19.30 y 21.30.
estreno Paramount anunciado en esta
página.

ESPERANZA
P. Carlos Gardel y C. Herrera.
JUANES: SOLO PARA SEÑORAS.

RENACIMIENTO
Lavalle 924. U. T. (351). Libertad 1690
Nacional de Grandes Espectáculos Mu-
sicales. Dirección: Boris Romancoff. — Hoy
a las 15 y 22. EL QUERO
de S. M. N. a las 19.30 y 21.30: SOLDADOS DE LA

PISTA, 2 \$50.

SARMIENTO
Anillo 1/4 U. T. (38), Mayo 40%
compra argenteo de grandes espaldas.
— Hoy, A las 15:30, 21.10 y 23.30:

LA REVISTA DE 2 CENTAVOS
181 22.20, 23.40 extio:

¡CASADA MELANCOLICA FOLLES!
PLATZA, 1 L50.

RIO DE LA PLATA
Gaucha 1102 y Av. Parni U. T. (42)
Hoy, 16 y 20.40: EL HUKAR NEGRO;
7 22: ADIOS A LAS ARNAS; 10
— Culpas acumuladas y cartas. Llamé
LA MUJER ACUSADA, por Nancy C.

RIVADAVIA PALACE
Rivadavia 353 U. T. (17), Cuyo
Hoy, 16 y 20.40: EL HUKAR NEGRO;
RENOS CERVEZA; VO DE DIA Y
NOCHE. 8 4.0. Mañana: HERMAN

Variedades 1383. U. T. (23). Libertad 2592
la, de teatro moderno. Dir: Enrique Gu-
zman. Hoy, 13.30 y 20.30. DARDANEAL
las 22. MOLIERE. Fiestas, 1 y por secc.

VARIEDADES

Alma 1618. U. T. (23). Buen Orden 1363
13. Tomé Simari. — Hoy, a las 13.20 y
22.20. BARILONIA. 21.10. VILLA CRI-
STO. 23.15. VERICELLI EN EL CRIMEN
DEL MILLONARIO.

RIVOLI

Trucavato 612. U. T. (54). Darwin
Hoy UNA NOCHE EN EL CAIRO. Ro-
manzo AMOR Y GUERRA. N. E. S. S.
LA ERA MODERNA. J. Crawford.
FANTASIA EL REBELDE. El Marido a
Amazona (por E. Landa).

ROSE MARIE

Lavasse 150. U. T. (31). Retiro
Completa, 1 y. Tarde contin. de 13
Noche, comp. 20.30. Mitozetas. C3
El mundo es un teatro. 20.30.

★ ★ ★ ★ ★

0. Licitaciones Oficiales

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Alámase a licitación pública que tendrá lugar el día 11 de octubre a las 15

de concreto asfaltado con cuerdas de
formación en las calles Leopoldo de Rivadavia
y E. Roldo y Eugenio Corralán, de acuerdo
con el plano de condiciones anexo al ex-
pediente 10.331-D-333, que se encuentra en
la Dirección de Obras Públicas, y el Sr.
Eduardo J. Borchard 315, donde puede consultarse. —
S. A. A. Octubre 4 de 1933. — El Secretario
de Obras Públicas.

3 Navegación

Western Force, vapor noroccidental-
americano, terminado su decurso de interoceánico
entrante en la Sección II de la Párraga
1. La reunión se efectuará en el día 10
3 del corriente, de 8 a 10 horas. Los in-
termedios deberán presentar al acto de
la reunión el acta de la anterior, en la
que término no se alcanzó resolución alguna.
—Munton Steamship Line, Avda. de Ma-
rio 569.

Western Force, vapor noroccidental, terminó su decena de recorridos enarbolando la Sección 1 de la Pirámide 1. La revista se efectuará el día 13 del corriente, de 8 a 10 horas. Los interesados deberán presentar al acto de la revista el actuario de la pirámide. No término no se alcanzará ningún premio. —Munson Steamship Line, Avda. de Ma-
no 669.

Western Force, vapor noroccidental, terminó su decena de recorridos enarbolando la Sección 1 de la Pirámide 1. La revista se efectuará el día 13 del corriente, de 8 a 10 horas. Los interesados deberán presentar al acto de la revista el actuario de la pirámide. No término no se alcanzará ningún premio. —Munson Steamship Line, Avda. de Ma-
no 669.

Western Force, vapor noroccidental, terminó su decena de recorridos enarbolando la Sección 1 de la Pirámide 1. La revista se efectuará el día 13 del corriente, de 8 a 10 horas. Los interesados deberán presentar al acto de la revista el actuario de la pirámide. No término no se alcanzará ningún premio. —Munson Steamship Line, Avda. de Ma-
no 565.

Western Force, vapor noroccidental, terminó su decena de recorridos enarbolando la Sección 1 de la Pirámide 1. La revista se efectuará el día 13 del corriente, de 8 a 10 horas. Los interesados deberán presentar al acto de la revista el actuario de la pirámide. No término no se alcanzará ningún premio. —Munson Steamship Line, Avda. de Ma-
no 669.

Western Force, vapor noroccidental, terminó su decena de recorridos enarbolando la Sección 1 de la Pirámide 1. La revista se efectuará el día 13 del corriente, de 8 a 10 horas. Los interesados deberán presentar al acto de la revista el actuario de la pirámide. No término no se alcanzará ningún premio. —Munson Steamship Line, Avda. de Ma-
no 669.

UNICO GRAN REMEDIO POR SU REAL EFICACIA

Envíos Fúnebres Japoneses * Baila Como una Muchacha * La Lucha Gremial en la Unión



FUNERAL JAPONES. — Ju- riosa escena del funeral privado que se realizó en memoria del general No- buyochi Muto, que fué el jefe de las

fuerras japonesas cuando empezaron a invadir la Manchuria. Se ve a la es- posa del extinto y a su hija Misako an- te las ofrendas funerarias



BAILARINA DE 70 AÑOS. Esta bailarina es Ana Kordula y su acompañante el actor Carlos Novotny. Aquella tiene 74 años de edad, lo que

no impidió que en la fiesta de los de- hantes del Club Checoslovaco, en la cual por cada pieza danada las chi- cas entregaban un delantalito, ella repartiese 32

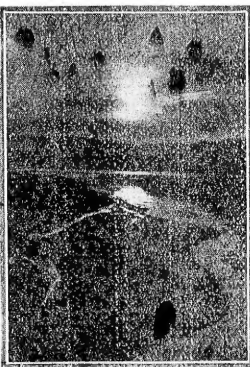


CINCO CONTRA DOS. — Entre los muchos movimientos gremiales producidos últimamente en los Estados Unidos, uno de los que contó más apoyo, fué el de las hilanderas de San Luis, las cuales se caracterizan por su combatividad. Aquí se ve a dos obreras du-

rante uno de los muchos disturbios producidos en dicha ciudad, luchando a brazo partido contra tres piqueteros y dos vigilantes. Una de ellas durante la lucha está a punto de quedar en ropas interiores, al serle desgarrado el vestido por su camarada



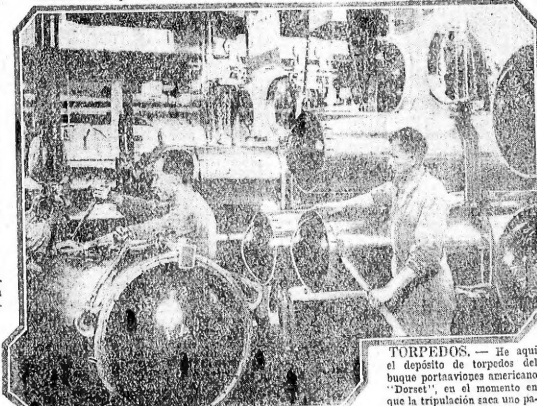
VAPOROSA. — Juan Blondel, como aparece en "Desfile de candelitas"; los contrastes de luces y el sutil aspecto de la estrella semeja la escena al pasaje de un cuento de hadas



ANOCHECER.

Magnífica no- ta tomada por un afi- cionado al pa- norama el sol en el río Cos- quín, Córdo- ba. La so- lerrana, del centro de nuestro país ofrece a cada paso paisajes como este, a lo que se agrega un clima muy sano. Por eso es la que atrae más tu- ristas

Foto de F. H. Castellani



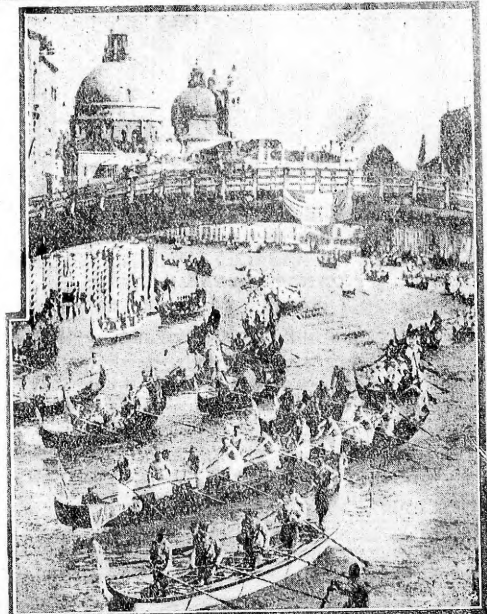
TORPEDOS. — He aquí el depósito de torpedos del buque portaviones americano "Dorset", en el momento en que la tripulación saca uno pa- ra lanzarlo contra un blanco



DESTROZADO. — Estado en que quedó un avión que cayó desde 200 metros de altura en Brooklyn, mientras se dirigía para interve- nir en una carrera. El piloto, oficial Few, resul- tó muerto. En cambio, su acompañante, Lemay, sólo sufrió ligeras lesiones



NO SE CUMPLE. — Una ordenanza municipal establece que hay que cruzar la cal- zada por las esquinas. Véase en esta nota el caso que los transeúntes hacen a ella



CARRERA DE GONDOLeros. — Aspecto que ofrece el gran canal de Veneci- a mientras se disputa la real carrera de gón- dolas que se realiza todos los años y en la cual

intervienen los gondoleros de la ciudad va- tidos con trajes regionales. Esta es una de las fiestas más pintorescas que se celebra en la Feria del Adriático